

حزقيال وسفر الرؤيا

الأب ريمون هاشم

المقدمة:

إن التقارب بين الفصول ٤ - ٢٢ من كتاب الرؤيا وكتاب حزقيال يرتدي أشكالاً مختلفة. تنقسم هذه الفصول المتشابهة إلى مجموعات خمس بحسب كتاب حزقيال.

أ - المقدمة (١ : ١ - ٣ : ٢١)

ب - نبوءات حكم ضدّ أورشليم (٣ : ٢٢ - ٢٤ : ٢٧).

ج - نبوءات حكم ضدّ الأمم (٢٥ - ٣٢).

د - الوعود لإسرائيل (٣٣ - ٣٩).

هـ - الشريعة الجديدة (٤٠ - ٤٨).

أ - المقدمة (١ : ١ - ٣ : ٢١)

* جدول التشابه:

حزقيال	الرؤيا	النقاط المشتركة
١٠ : ٥، ٦	٤ : ٦ ب - ٨	(الحيوانات الأربعة) أو (الأحياء الأربعة)
١٨ : ١	٤ : ٦ ب، ٨ أ	الأعين الكثيرة
٢٢ : ١	٤ : ٦ أ	الجلد البلوري
٢٦ : ١	٤ : ٢	العرش
٢٨ : ١	٤ : ٣ ب	قوس قزح
٢ : ٩ - ١٠	٥ : ١	الكتاب المكتوب على الجهتين

(جدول رقم ١)

يستعمل حزقيال ويوحنا الفنّ الأدبي نفسه ألا وهو الظهور الإلهي. ويتطوّر هذا الظهور لدى كل من الكاتين في فصلين (جز ١ - ٢؛ رؤ ٤ - ٥). ويساعدنا الجدول على رؤية العناصر المشتركة التي تكشف لنا كيف أنّ الظهور الإلهي لدى حزقيال هو الأكثر تشابهاً مع الظهور الإلهي الكبير في سفر الرؤيا. ولكنّ الاختلافات بين السفرين كثيرة إذ إنّ الصور نفسها تتطوّر بشكل مختلف، مثلاً الأحياء الأربعة (جز ١: ٥، ٦، ١٠؛ رؤ ٤: ٦ ب - ٨). ظهور صور أخرى في سفر الرؤيا غير موجودة لدى حزقيال، مثلاً: الأربعة والعشرون شيخاً (رؤ ٤: ٤).

ويركّز مشهد «مركبة الربّ» الذي رآه حزقيال، على تحركات الربّ وعدم ثباته في مكان معيّن كالهيكل الأرضي مثلاً. أمّا الرؤية الأولى لمشهد عرش الربّ في سفر الرؤيا فهي تشدّد على دخول البشرية أمام الربّ واشتراكها بالملك.

ب - نبوءات حكم ضد أورشليم (٣: ٢٢ - ٢٤: ٢٧)

* جدول التشابه: الجزء الأول

حزقيال	الرؤيا	النقاط المشتركة
١٧ - ١٦، ١٢ : ٥	٦ - ٣ - ٨ ج، ٨ د	ثلاث نكبات وأربع نكبات
١٢ - ١ : ٥	٨ - ٧ - ١٢	ذكر الثلث
٢ : ٧	٧ : ١	أربعة أطراف الأرض
٧ : ٥، ٢٦	٨ : ١٣، ٩ : ١٢، ١١ : ١٤	تتوالى النكبات
٩ : ١ - ٢	١١ : ٢، ٦	الرجال منقذو الحكم
٩ : ٤ - ٧	٧ : ٣ ب - ٨	الختم على الجباه
١٠ : ١ - ٢٢	٧ : ٩ - ١٧	الرؤية الثانية للعرش
١٠ : ٢ - ٧	٨ : ٥	الحجر المنذري على الأرض
١١ : ٦	١١ : ٧ - ٩	حشّ في المدينة
١٢ : ١٦	١١ : ١٣ ج	البقية الباقية

(جدول رقم ٢)

إن التشابه الأكثر بروزاً بين الإثنين يظهر في الرؤيا الثاني لمركبة الربّ (جز ١٠) وفي الرؤيا الثانية لعرش الربّ، وفي النصوص التي تليها (رؤ ٧ : ٢ - ٨ : ٥).

أما بالنسبة للتشابهات الأخرى فهي موضوعية ولكنها ضعيفة. بالإجمال يدهشنا ترابط كهذا، ويدفعنا إلى التحليل والتعمق بالموضوع. فالذي يحلل ويقارن يمكنه اكتشاف الأمور التالية:

إن كاتب أو كتاب سفر الرؤيا كانوا، بمعرفتهم العميقة لكتاب حزقيال يتمتعون بتكثير التشابهات قدر ما استطاعوا. نفهم إذًا من هذا المنطلق معنى ذكر الثلث، وتوالي النكبات والجثث في المدينة والبقية الباقية البارزة في جدول التشابهات.

* جدول التشابه: الجزء الثاني

حزقيال	الرؤيا	النقاط المشتركة
١٠ - ١ : ١٤ ؛ ١٣	١٨ - ١١ : ١٣	النبوءة الكاذبة وعبادة الأوثان
٢٣ ؛ ١٩ ؛ ١٧ ؛ ١٦ ؛ ١٥	٣ : ١١ ؛ ١٢ ؛ ١٠ ؛ ١ ؛ ٦	التاريخ الرمزي لإسرائيل
	١٧ - ١٣	

(جدول رقم ٣)

إنّ الفصول ١٣ ؛ ١٤ : ١ - ١٠ من سفر حزقيال تهاجم الأنبياء الكاذبة أولاً، ومن ثمّ عبادة الأوثان في إسرائيل. يتكلّم سفر الرؤيا في بادىء الأمر عن عبادة الأوثان (الوحش القادم من البحر ١٣ : ١ - ١٠)، ومن ثمّ عن النبوءة الكاذبة (الوحش الصاعد من الأرض ١٣ : ٢ - ١٧). إنّ التشابه بين الاثنتين يشكل تصالّباً على النحو التالي:

النبوءة الكاذبة	عبادة الأوثان
عبادة الأوثان	النبوءة الكاذبة

يختلف تطوّر المواضيع بين كتاب وآخر.

أما الفصول ١٥ ؛ ١٦ ؛ ١٧ ؛ ١٩ ؛ ٢٠ من كتاب حزقيال فهي تشكّل خمسة أخبار تتضمّن تاريخ إسرائيل الرمزي. إسرائيل هي الكرمة التي أصبحت عقيمة دون ثمر، وخشبها لم يعد يصلح لشيء إلا لأن يُرمى في النار. احترقت إسرائيل

من الطرفين، بانقطاع السامرة وزوالها في سنة ٧٢٠ ق.م.، وبسقوط يهوذا سنة ٥٩٧ ق.م.

بالنسبة للوسط أي اورشليم لم تعد هي أيضاً محمية لأنها احترقت (١٥ : ٤).
إسرائيل هي الطفل المتروك والخطيئة والزوجة الخائنة التي تتعاطى البغاء (١٤).
إسرائيل هي ثمرة شجرة أرز كبيرة تحولت إلى كرمه وعادت للتحوّل ثانية إلى شجرة
أرز عظيمة (١٧). إسرائيل هي لبوء وكرمه (١٩). تتألف إسرائيل من شقيقتين،
السامرة وأورشليم، وقد تحولتا إلى عاهرتين (٢٣).

تتوازي الأخبار التاريخية الخمسة مع خبرين رمزيين في سفر الرؤيا يشيران إلى
إسرائيل الجديدة أي الكنيسة المسيحية. يظهر الخبر الأول في قصة الشاهدين (١١):
٣ - ١٢) التي تمتد من الرسالة المسنودة إلى الرسل حتى دمار اورشليم سنة ٧٠ م.
أما الخبر الثاني فهو يتطور ضمن رؤية «المرأة والتنين» (١٢ : ١ - ٦ ، ١٣ -
١٧) التي تمتد من بداية العالم وتنتهي عند الاضطهادات المعاصرة لكتاب سفر
الرؤيا.

ج - نبوءات حكم ضدّ الأمم (٢٥ - ٣٢)

* جدول التشابه

النقاط المشتركة	الرؤيا	حزقيال
مراثٍ (بكاء ونحيب)	١٨ : ٢٢	٢٦ : ١٣
مراثٍ (بكاء ونحيب)	١٨ : ٩ - ١٩	٢٧ : ١٢ - ٣٦
دمار أمة وثنية	١٦ : ١٧ : ١٨	٣١ : ٣٢

(جدول رقم ٤)

تجدد بنا الإشارة إلى أنّ هذا التشابه يتقارب مع دورة تدمير روما المضطهدة
وخاصة في رؤ ١٦ - ١ : ١٨ : ٢٣.

إنّ الفصل ١٦ من سفر الرؤيا يستعين بحزقيال ٣٢ فيختار منه بعض الصور
ويرتكز على هيكلية خبر التمساح الذي يرمز إلى مصر. نلاحظ الأهمية المعطاة للماء
والدم المسكوب (رؤ ١٤ : ٣ - ٦ ؛ حز ٣٢ : ٢ ، ٦ ، ١٣) وللجفاف (رؤ ١٦ :

٨ - ٩؛ حز ٣٢ : ١٣ - ١٥)؛ وللظلام (رؤ ١٦ : ١٠؛ حز ٣٢ : ٧ - ١٠) وللحرب (رؤ ١٦ : ١٢ - ١٤؛ حز ٣٢ : ١١ - ١٢).

بشكلي عام، تستلهم هذه السباعية مضمونها من خبر تاريخ مصر الرمزي الذي يتضمن النكبات التي ضربتها ودمرتها.

أما الفصل ١٧ من سفر الرؤيا فهو تاريخ بابل الرمزي الذي يشير إلى روما المضطهدة. لا يستعيد هذا المقطع النقطة المحورية لنص حزقيال (حز ٣١) بل بعض الصور والأفكار الجانبية: فيستعين من جهة، بالباغية المشهورة، ومن جهة أخرى، بالأرزة حاملة الأغصان العظيمة.

تتميز جغرافية الأولى والثانية بقربهما من المياه الكثيرة: أي بقربهما من الشعوب التي تسكن الأراضي المحيطة بهما (رؤ ١٧ : ١ - ٢؛ حز ٣١ : ١ - ٩). تدخل الأولى والثانية في عالم الضياع بسبب كبريائهما (رؤ ١٧ : ٣ ب - ٦؛ حز ٣١ : ١٠). وتنتهيان مسحوقتين من قبل الأمم (رؤ ١٧ : ١٥ - ١٧؛ حز ٣١ : ٢ - ١٣). بالإضافة إلى أنه لا يمكننا تناسي الباغية الكبيرة في سفر الرؤيا ١٧ : ٤ - ٦، ١٦، التي تذكرنا بالباغيا الاسرائيليات الوارد ذكرهن في حزقيال (١٤ : ٣٦ - ٤١؛ ٣٢ : ٢٥ - ٤٥). هؤلاء ينتظرن الحكم نفسه بسبب الجرائم التي حصلت على أيديهن (الزنى والقتل) ألا وهو العار (العري). يعبر سفر الرؤيا، كما يتراءى لنا، عن عاقبة فاعلي الشر، فهم يستحقون العقاب أكانوا من إسرائيل أم من الأمم.

يعرض لنا الفصل ١٨ من سفر الرؤيا سلسلتين من المراثي. تسبق هاتين السلسلتين سلسلة من الخواطر الارشادية. تتوازي هذه الخواطر (رؤ ١٨ : ١ - ٨) مع خاتمة الفصل ٣١ من سفر حزقيال (١٤٦ - ١٨).

تتوازي المراثي الأولى من سفر الرؤيا (١٨ : ٩ - ١٩) بالإجمال مع «رثاء صور وسقوطها» (حز ٢٧ : ١٢ - ٣٦). تتميز صور وروما بأتهما مدينتان تجاريتان. لذلك نلاحظ تعداد الأسواق ومحتوياتها حتى ولو لم يكن المحتوى متشابهاً بين الإثنين. كما أنّ هناك إفناء يحدث بواسطة الانهيار أو الغرق.

أما المراثي الثانية من سفر الرؤيا الفصل ١٨ : ٢١ - ٢٤ فيستلهم الكاتب الإنجيلي جزءاً منها في نبوءة الحكم ضد صور خاصة في حز ١٤ : ١٣، ٢٢.

سنستعيد الآن جدول التشابه من وجهة نظر سفر الرؤيا:

(الكؤوس السبعة) (صورة التمساح):

النقاط المتشابهة	حزقيال	الرؤيا
ماء ودم مسكوب	١٣ ، ٦ ، ٢ : ٣٢	٦ - ٣ : ١٦
جفاف	١٥ ، ١٣ : ٣٢	٩ - ٨ : ١٦
ظلام	١٠ - ٧ : ٣٢	١٠ : ١٦
حرب مدمرة	١٢ - ١١ : ٣٢	١٤ - ١٢ : ١٦

(جدول رقم ٥)

(التاريخ الرمزي لبابل) (صورة شجرة الأرز الكبيرة):

النقاط المتشابهة	حزقيال	الرؤيا
إعجاب الشعوب	٩ - ١ : ٣١	٢ - ١ : ١٧
كبرياء	١٠ : ٣١	٦ - ٣ : ١٧
الجرائم نفسها	٤١ - ٣٦ : ١٦	١٦ ، ٦ - ٤ : ١٧
والعقاب نفسه	٤٥ - ٢٥ : ٣٢	
انسحاق من قبل الأمم	١٣ - ١١ : ٣١	١٧ - ١٥ : ١٧

(جدول رقم ٦)

(خواطر إرشادية ومراثي):

النقاط المتشابهة	حزقيال	الرؤيا
تحليل أخلاقية	١٨ - ١٤ : ٣١	٨ - ١ : ١٨
مراثٍ	٣٦ - ١٢ : ٣٧	١٩ - ٩ : ١٨
رثاء	١٣ : ٣٦	١٢٢ : ١٨

(جدول رقم ٧)

د - الوعود لإسرائيل : (٣٣ - ٣٩)

* جدول التشابه

النقاط المشتركة	الرؤيا	حزقيال
الرئيس، الراعي، الخيال	١٦ - ٢ : ١٩	٣١ - ٢ : ٣٤
المعركة	٢١ ، ١٨ : ١٩	٨ : ٣٥
القيامة	٦ - ٤ : ٢٠	٣٧ ، ٣٦
نار من السماء	٩ : ٢٠ ب	٢٢ : ٣٨
الوليمة الإلهية الكبرى	٢١ - ١٧ : ١٩	٢١ - ١٧ ، ١٠ - ٩ ، ٤ : ٣٩
نار من السماء	٩ : ٢٠ ب	٦ : ٣٩

(جدول رقم ٨)

بعد الحكم على الرعاة السيئين (٣٤ : ١ - ١٠) يعطي حزقيال الكلمة للربّ (٣٤ : ١١ - ٣١)، سيخلق الربّ خادمه داود الجديد وسيحلّ السلام على يده (٣٤ : ٢٥). سيصبح داود الجديد، الراعي المثاليّ بطاعته لربّه. يختار كاتب سفر الرؤيا على طريقته الخاصّة، هذا الراعي المثالي بصفته الحمل (رؤ ٥ : ٥ : ١٤ : ١ : ١٥ : ٣). يتحوّل الحمل إلى فارس (رؤ ١٩) يقود جنوده. هذا هو المسيح أي كلمة الله المتجسّد بنفسه.

يصف حزقيال في الفصل ٣٥ المعركة، الربّ هو بطلها الأساسي. ونلاحظ بأنّ الآية ٨ من حز ٣٥ تشابه مع الآيات ١٨ ، ٢١ من رؤ ١٩ بسبب كثرة الجثث وعمل سيف الربّ.

أمّا مضمون الفصل ٣٦ من كتاب حزقيال فيتكرّر في الفصل ٣٧. لذلك فالفصلان يتحدّثان عن الفكرة نفسها ولكن بأساليب مختلفة. ويتمحور لاهوتهما حول التبشير بالقيامة أي بالعودة من السبي إلى أرض الميعاد (٣٦ : ٩ - ١١ - ٢٣ - ٣٠ و ٣٨). ويتضمّن حز ٣٨ - ٣٩ حديثاً حول معركة ستجري بين شعب إسرائيل بعد أن يتجمّع على أرضه (٣٨ : ٨ ، ١٢) من جهة، وبين عدوّ دُعي بـ جوج من جهة أخرى.

يطبعنا حزقيال بتحليله لأسباب عدّة: فهو يبدأ برئيس ليمرّ بمعركة وينتهي

بقيادة على الصعيد الزمني (العودة)، والروحي (الارتداد بواسطة الروح) فيصبح الشعب الإسرائيلي، بعد هذه المراحل، منيعاً لا أحد يستطيع حذفه وإبعاده عن أرضه.

أما سفر الرؤيا فهو يستعمل العناصر نفسها التي استعملها حزقيال في وصفه لثورة الوحش وانكساره قبل وبعد ألف سنة. انكسار الوحش جوج يتم قبل انقضاء الألف سنة كي لا يُضلل الأمم (رؤ ١٩ : ١٧ - ٢٠ : ٣). ونرى من خلال ذلك صوت الصياح الجمهوري لجمع الحشود، ووليمة من الجثث تأكلها طيور السماء. وسيخرج الوحش جوج بعد ألف سنة من جديد من الهاوية (رؤ ٢٠ : ٩ ب، «أحاطوا بمعسكر القديسين [مع الوحش] وبالمدينة المحبوبة فنزلت ناراً من السماء والتهمتهم»).

* جدول التشابه إنطلاقاً من سفر الرؤيا

النقاط المشتركة	حزقيال	الرؤيا
الرئيس	٣٤ : ٢ - ٣١	١٦ - ٢ : ١٩
المعركة	٨ : ٣٥	٢١ ، ١٨ : ١٩
وليمة الرب الكبرى	٢١ - ١٧ ، ١٠ - ٩ ، ٤ : ٣٩	٢١ - ١٧ : ١٩
القيامة	٣٠ - ٢٣ ، ١١ - ٩ : ٣٦	٦ - ٤ : ٢٠
	٣٧/٣٨ - ٣٥	
نار من السماء	٦ : ٣٩ ، ٢٢ : ٣٨	٩ : ٢٠ ب

(جدول رقم ٩)

هـ - الشريعة الجديدة : (٤٠ - ٤٨)

* جدول التشابه

النقاط المشتركة	الرؤيا	حزقيال
الجبل العظيم العالي	١٠ : ٢١	٢ : ٤٠
مقياس من قصب	١٥ : ٢١	٣ : ٤٠
مجد الله	٢ : ٢١	٥ - ١ : ٤٣
سيسكن الله معهم إلى الأبد	٣ : ٢١ ب - ٤ ، ٤٧ ، ٢٢ : ٤ - ٥	٩ : ٤٣
مجد الله	٢٣ : ٢١	٤ : ٤٤
الشجر على ضفاف النهر	٢ - ١ : ٢٢	١٢ - ١ : ٤٧
أبواب المدينة الإثني عشر	١٣ - ١٢ : ٢١	٤٣ - ٣٠ : ٤٨

(جدول رقم ١٠)

تشابه السلسلة الأخيرة من كتاب حزقيال وبشكل رئيسي مع الوصف الثاني لمدينة أورشليم الجديدة في سفر الرؤيا (٢١ : ٩ - ٢٢ : ٥).

فالتوازي الأكثر وضوحاً والأكبر حجماً يظهر في مقطع النهر المزيّن على ضفافه بالأشجار التي تُثمر على مدار السنة مرّة كلّ شهر وتشفي الأمم بورقها. والوصف الثاني لأورشليم في سفر الرؤيا هو بشكل عامّ قراءة ثانية لمقطع مُلك الألف سنة؛ كما أنّ الشريعة الجديدة في كتاب حزقيال تشكّل طريقة عيش جديدة لقيامّة إسرائيل التي بُشّر بها في حز ٣٦ - ٣٧.

تتزايد بعد ذلك النقاط المشتركة بين حزقيال وسفر الرؤيا على جميع الأصعدة فتعدّى الآية والصورة والصياغة، لتطال الموضوع والشكل وطريقة التوسّع بالأفكار. بالإضافة إلى استعمال الفنون الأدبية التي تظهر في الأماكن نفسها. فينتج عن ذلك كله تحديد تشابه للخطوط العريضة المعتمدة من قبل السّفرين في بنية التصميم.

وإذا ما تعمّقنا أكثر في هذا التشابه نستطيع التمتع بالمنظر نفسها وتنشقّ الهواء نفسه. يخترق الكتّابين فكرٌ ثابتٌ يوحد بينهما.

يعبّر حزقيال عن هذا الفكر بواسطة ثابتة تتردّد دوماً كي تشكّل وحدة عميقة بين مقاطع عديدة تظهر وكأنّها غير مترابطة بمعانيها وبمواضيعها.

نلاحظ ذلك في حز ٢٥ عندما نقرأ الآيات التالية:

فتعلمون أنّي أنا الربّ (آ ٥).

فتعلموا أنّي أنا الربّ (آ ٧).

فيعلمون أنّي أنا الربّ (آ ١١).

فيعرفوا انتقامي، يقول السيد الربّ (آ ١٤).

فيعلمون أنّي أنا الربّ (آ ١٧).

أما سفر الرؤيا فهو يستعمل من جهته عبارة «الذي هو كائنٌ وكان وسيأتي» (١ : ٨). «والسيد الربّ هو سيّد الكلّ». لا تتعدّى كثرة هذه العبارات إجمالاً الموجة التي تعبّر كتاب حزقيال. بالرغم من ذلك، فهناك تعويض عنها، لأنّ

هيكلية سفر الرؤيا تعيدنا دوماً إلى ثابتة تردّد الفكرة نفسها. يعتمد السفر على سبعة أقسام أو دورات، يبدأ كلّ منها وينتهي مثل القسم الذي سبقه مشدداً على كون المسيح بداية ونهاية كلّ شيء. فالله المتجسّد هو الألف والياء الذي أتى منتصراً كي يتصر. هو فعلاً الموجود هنا بيننا: يهوه (الرب).

الخاتمة

إنّ الترابط بين سفر الرؤيا وحزقيال يأخذ طابعاً جدياً عندما يُدرس بعمق من خلال اكتشافنا للقراءات المتتالية التي أدت إلى جمع المواضيع والمقاطع فيما بينها بهدف توحيد الموضوع وإبراز لاهوت معيّن.

يمكننا القول بأنّ الفصول ٤ - ٢٢ من سفر الرؤيا لها علاقة بكتاب حزقيال. بيد أنّ بعض الفصول من هذا الأخير لم تؤخذ بعين الاعتبار من قبل سفر الرؤيا، حز ٤١؛ ٤٢ لأنها، على ما اعتقد، تدخل بتفاصيل معقّدة ودقيقة حول الهيكل المستقبلي لأورشليم وذلك يتناقض مع رؤ ٢١: ٢٢ «ولم أر فيها هيكلًا، لأنّ الربّ الإله القدير هو هيكلها، وكذلك الحمل»؛ وحز ٤٥ يشرح كيف تتقاسم قبائل إسرائيل أرض فلسطين، هذا الموضوع هو موضوع محلي، وحز ٤٦ الذي يخطّ الشرائع الطقسية.

جدول التشابه بين سفر الرؤيا وسفر حزقيال

سفر الرؤيا:

الرؤيا الأولى لعرش الله

النقاط المشتركة	حزقيال	الرؤيا
العرش	٢٦ : ١	٢ : ٤
قوس قزح	٢٨ : ١	٣ : ٤ ب
الجلد البلوري	٢٢ : ١	١٦ : ٤
العيون الكثيرة	١٨ : ١	٤ : ٦ ب، ١٨
الأحياء الأربعة	١٠، ٦، ٥ : ١	٤ : ٦ ب - ٨
الكتاب المكتوب من الجهتين	١٠ - ٩ : ٢	١ : ٥

الأختام السبعة نبوءات حكم ضد أورشليم

النقاط المشتركة	حزقيال	الرؤيا
ثلاث نكبات	١٢ : ٥	ج ٨ - ٣ : ٦
أربع نكبات	٢١ : ١٤ ، ١٧ - ١٦ : ٥	د ٨ : ٦
الأطراف الأربعة من الأرض	٢ : ٧	أ ١ : ٧
الحتم على الجباه	٨ - ٤ : ٩	٨ - ٣ : ٧

الرؤيا الثانية لعرش الله

النقاط المشتركة	حزقيال	الرؤيا
الرؤيا الثانية للعرش (العربية)	٢ - ١ : ١٠	١٧ - ٩ : ٧
الجواب نفسه	٣ : ٣٧	١٤ : ٧
منفذو الحكم (المتقمون)	٢ - ١ : ٩	٦ ، ٢ : ٨
تالجمر المسكوب على الأرض	٧ - ٢ : ١٠	٥ : ٨

الأبواق السبعة

النقاط المشتركة	حزقيال	الرؤيا
ذكر الثلث	١٢ - ١ : ٥	١٢ - ٧ : ٨
تتوالى النكبات	٢٦ ، ٥ : ٧	١٤ : ١١ ، ١٢ : ٩ ، ١٣ : ٨
زخافات وحيوانات خفيفة	١٠ : ٨	١٩ ، ٣ : ٩ ، ١٧ ، ١٠ : ٧ ، ٣ : ٩
الحتم على الجبهة	٦ : ٩	٤ : ٩
الأنكسار بواسطة السيف	٤٣٢ - ١ : ٢١ ، ١١ - ٨ : ١١	١٨ - ١٦ : ٩
والنار	٢٢ - ١٧ : ٢٢	
الأوثان	٩ ، ٦ - ٥ ، ٣ : ٨	٢٠ : ٩
	١١ -	
	١٧ ، ١٥ ، ١٣	
العنف	١٧ : ٨	٢١ : ٩
الأوثان والعنف	١٢ - ١ : ٢٢	٢١ - ٢٠ : ٩
مضغ الكتاب الحول والمز	١٤ ، ٣ - ١ : ٣ ، ٤٨ : ٢	١١ - ٨ ، ١٢ : ١٠
قياس الهيكل	٤٣ : ٤١ ، ٥ - ١ : ٤٠	٢ - ١ : ١١
جثث في المدينة	٦ : ١١	٩ - ٧ : ١١
قيامة	١٠ ، ٥ : ٣٧	١١ : ١١
البقية الباقية تمجد الله	١٦ : ١٢	ج ١٣ : ١١
مجد الله يترك أورشليم	٢٥ - ٢٢ : ١١	١٩ : ١١

التاريخ الرمزي للكنيسة

النقاط المشتركة	حزقيال	الرؤيا
إسرائيل الجديدة	١٢ : ١ - ٦	٣ : ١٢ - ١٢ : ١ - ٦
		١٣ - ١٧
إسرائيل القديمة	١٥ : ١٦ - ١٧ : ١٩ - ٢٣	
قيامة	٣٧ : ١٠	٢ : ١١

نبوءات حكم ضد روما - نبوءات حكم ضد الأمم

الوحشين

النقاط المشتركة	حزقيال	الرؤيا
عبادة الأوثان	١٤ : ١ - ١٠	١٣ : ١ - ١٠
النبوءة الكاذبة	١٣	١٣ : ٢ - ١٧
الحيوان وابن آوى	١٣ : ٤	١٣ : ١١
مثل	١٣ : ١٠ - ١٦	١٣ : ١١
الكذب	١٣ : ٦ - ١٠ ، ١٨ - ٢٠ ، ٢٢	١٣ : ١٤
مفروز ومصنّف	٩ : ٤	١٤ : ١
خرير المياه الكبيرة	١ : ٢٤	١٤ : ٢

الكؤوس السبعة

النقاط المشتركة	حزقيال	الرؤيا
ماء ودم مسكوب	٣٢ : ٢ ، ٦ ، ١٣	١٦ : ٣ - ٦
جفاف	٣٢ : ١٣ ، ١٥	١٦ : ٨ - ٩
ظلام	٣٢ : ٧ - ١٠	١٦ : ١٠
حرب مدمرة	٣٢ : ٢ - ١٢	١٦ : ١٢ - ١٤

سرّ الباغية

النقاط المشتركة	حزقيال	الرؤيا
إعجاب الشعوب	٣١ : ١ - ٩	١٧ : ١ - ٢
كبرياء	٣١ : ١٠	١٧ : ٣ ب - ٦
الجرائم نفسها والقضاء نفسه	١٦ : ٣٦ - ٤١	١٧ : ٤ - ٦ ، ١٦ ب

	٤٥ - ٢٥ : ٢٣	
إنسحاق من قِبل الأمم	١٣ - ٢ : ٣١	١٧ - ١٥ : ١٧
مياه عظيمة ومجد الله	٢ : ٤٣	١ : ١٨

تشجيع ورتاء

النقاط المشتركة	حزقيال	الرؤيا
خواطر إرشادية	٢ : ٤٣ ، ١٨ - ١٤ : ٣١	٨ - ١ : ١٨
مراثٍ	٤٢١ ، ١٧ - ١٦ : ٢٧	١٩ - ٩ : ١٨
	٣٦ - ١٢ : ٢٧	
رتاء	١٣ : ٢٦	١٢٢ : ١٨
دم مئور	٦ : ٢٤	٢٤ : ١٨

وعود بالنجاح لإسرائيل

النقاط المشتركة	الرؤيا	حزقيال
المياه العظيمة	٢٤ : ١	٦ : ١٩
الرئيس، الفارس، الراعي	٣١ - ٢ : ٣٤	١٦ - ٢ : ١٩
المعركة	٨ : ٣٥	٢١ ، ١٨ : ١٩
الوليمة الكبرى مع الله	١٠ - ٩ ، ٤ : ٣٩	٢١ - ١٧ : ١٩
	٢١ - ١٧	
قيامة	٣٠ - ٢٣ ، ١١ - ٩ : ٣٦	٦ - ٤ : ٢٠
	٣٧ : ٣٨ - ٣٥	
هجوم الأمم	٣٩ - ٣٨	١٠ - ٧ : ٢٠
نار من السماء	٦ : ٣٩ ، ٢٢ : ٣٨	٩ : ٢٠ ب
الحكم	٢١ : ٣٩	١٥ - ١٣ : ٢٠

النقاط المشتركة	حزقيال	الرؤيا
التساكن مع الله إلى الأبد	٢٧ : ٣٧ ، ٩ : ٤٣	٧ ، ٤ - ٣ : ٢١
الجليل العظيم المرتفع	٢ : ٤٠	١٠ : ٢١
مجد الله	٥ - ١ : ٤٣	٢ : ٢١

أبواب المدينة الإثنا عشر	٣٤ - ٣٠ : ٤٨	١٣ - ١٢ : ٢١
قصة القياس	٣ : ٤٠	١٥ : ٢١
مجد الله	٤ : ٤٤	٢٣ : ٢١
النهر وعلى ضفافه الأشجار	١٢ - ١ : ٤٧	٢ - ١ : ٢٢
مكان العرش	٧ : ٤٣	٣ : ٢٢
التساكن مع الله إلى الأبد	٩ : ٤٣	٥ - ٤ : ٢٢
التساكن مع الله إلى الأبد	٣٥ : ٤٨	٢١ - ٢٠ ، ١٧ : ٢٢